

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №26» г. Улан-Удэ

Согласовано

Заместитель директора по ВР
МАОУ СОШ №26

Баторова Е.Б./  /

ФИО

«14»  2019 г.

Утверждено

Директор МАОУ СОШ №26

Мункоева Л.В./  /

ФИО

Приказ № 154 от

«30»  2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПАЛИТРА»**

Составила:

Колобова Юлия Викторовна,
учитель изобразительного искусства

г. Улан-Удэ,
2019- 2020 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

Направленность дополнительной образовательной программы –художественно эстетическая.

Реализуется через занятия студии изобразительного искусства.

Студия изобразительного искусства - наиболее распространенный вид внеклассной работы. Занятия изобразительным искусством в школьной студии имеют свои особенности. Во-первых, это занятия для тех, кто интересуется искусством и эти занятия являются для них эстетической потребностью. Во-вторых, структура деятельности студии отличается от классных уроков: составление программы с учетом склонностей, запросов и интересов учащихся разного возраста, разнообразный характер деятельности, индивидуальный подход, организация условий творческого процесса.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Законом Республики Бурятия от 13 декабря 2013 года №240 – V «Об образовании в Республики Бурятия», постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Обоснование разработки и внедрения программы

Направленность программы

Программа дополнительного образования «Палитра» реализует творческую **направленность образования**.

Актуальность и практическая значимость:

Программа «Палитра» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Программа изостудии составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации; Москва «Просвещение» 2005г.

Программа рассчитана на детей от 7 лет до 10 лет. Уровень программы: базовый.

Количество детей в группе 15 человек. При приеме детей на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе отсутствуют критерии отбора, то есть принимаются все желающие. Все дети с разными способностями к изобразительному творчеству и разными навыками и умениями, что требует индивидуального подхода и разноуровневых заданий и обязательно учитывается при проведении занятий.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Срок реализации программы — 1 год.

Объем программы: 144 ч.

Режим занятий: 2 раза в неделю по два часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы может быть, как постоянный, так и переменный.

Форма организации образовательного процесса – учебное занятие.

Форма организации деятельности: группа, подгруппа, индивидуальные занятия.

Формы проведения занятий обусловлены тематическим планированием и включают: беседы и лекции, творческие мастерские (практической направленности), экскурсии, консультации; из внешкольных форм – домашние самостоятельные работы (в основном наблюдения, поиск материала, чтение специализированной литературы).

Цель программы

Главная цель программы по ИЗО «Палитра» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

Основными задачами являются:

- Стремление к совершенствованию и гармонии;
- Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

участие в оформлении школы к праздникам и тематическим мероприятиям, разработка стенгазет и поздравлений;

участие в акциях, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня;

участие в школьных и городских выставках детского творчества;

Учебно-тематический план:

№	Список разделов и тем	Часы		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила поведения в кабинете	2	1	1
«Открой в себе художника»				
2	Чудо-цветок	4	-	4
3	Танец бабочек	4	-	4
4	Принцесса Осень	6	-	6
5	Сюда идет кот	6	-	6
6	Кто живет в лесу	6	-	6
7	Чего на свете не бывает?	6	-	6
8	Зимние забавы	6	-	6
9	Юрский период	6	-	6
10	В глубинах океана	6	-	6
11	Построй сказочный город	6	-	6
12	Страна Вообразия	6	-	6
13	Участие в конкурсах детского творчества	18	-	18
«В каких жанрах работают художники»				
14	В музее изобразительного искусства. С чего начинается картина?	6	1	5

15	Картина – пейзаж	4	-	4
16	Картина – натюрморт	6	-	6
17	Картина – портрет	6	-	6
18	Картина сказочная	6	-	6
19	Картина бытовая	6	-	6
20	Интерьер	6	-	6
21	Ура! У нас каникулы!	6	-	6
22	Участие в конкурсах детского творчества	16	-	16
Общий итог		144		

Планируемые результаты

Информационные компетенции:

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- знать разные художественных материалы, техники и их значения в создании художественного образа;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта и др.;

Учебно-познавательные компетенции:

- пользоваться различными художественными материалами;
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения; применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм;
- пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- развивать фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

Общекультурная деятельность:

- познание и опыт в области национальной и общечеловеческой культуры;
- определять место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека);

Рефлексивная деятельность:

- оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния.
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

- **Способы проверки ожидаемых результатов:**
- создание самостоятельных творческих работ (с натуры, по памяти, по воображению) и небольших станковых композиций, на основе теоретических знаний;
- подготовка небольших сообщений, устная работа в процессе обсуждения тем, подготовка теоретических материалов, владение терминологией;
- проявление знаний теории, сведений из истории изобразительного искусства в импровизированных играх, рассказах о картинах, опросы (проводящиеся в игровых формах: отгадайте кроссворд, задайте вопрос художнику, конкурсы, импровизированные экскурсии).
-
- **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**
- **Условия реализации программы**
- **Материально-техническое обеспечение программы.**
- Занятия проводятся в помещении с хорошей акустикой, вентиляцией. Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.
- Для рисования нужны: карандаши, гуашь, кисти, белая бумага.
- В помещении для занятий нужны шкафы с пособиями, а также технические средства обучения:
 - - компьютер с выходом в Интернет;
 - - проектор;
 - - осветительное оборудование.

Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

-Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

-Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*.

-Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

-Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

-В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

-Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

-На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

-Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

-**Игровая гимнастика** в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

-Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

-В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеofilмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Мир красок».

Литература для педагога

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2009 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «РОСМЭН», 2002 г.
7. Бетти Эдвардс: «Цвет», издательство Попурри, 2017.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Николай Бесчастнов: «Графика натюрморта», издательства Владос, 2014 г.
10. Берт Додсон: «Рисование по воображению», издательство Попурри, 2016.
11. Бетти Эдвардс: «Откройте в себе художника», издательство Попурри, 2019.
12. Бетти Эдвардс: «Откройте в себе художника», издательство Попурри, 2020.
13. Кимон Николаидис: «Новый учебник по рисованию», издательство Попурри, 2011.
14. Берт Додсон: «Искусство рисунка», издательство Попурри, 2016.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.

Литература для обучающихся

- Чудова А. (ред.) Основы живописи и рисования. – Аст, 2017
- Лемон Керри Рисуем без страха. – Питер, 2015.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.