Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №26» г. Улан-Удэ

им. Героя Советского Союза П.Ф. Сенчихина

**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**по технологии**

**7 класс.**

**Тема урока:**

**Моделирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.**

учитель технологии

Шангинова В.Р.

**г. Улан-Удэ,**

**2021- 2022 учебный год**

**7 класс. Тема урока: Моделирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.**   
**Цели урока**:

***Обучающая***:

* Познакомить с приёмами моделирования ночной сорочки;
* Формировать представления о взаимосвязи технического и художественного конструирования,
* Научить видоизменять выкройку основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом в соответствии с выбранным фасоном.  
  ***Развивающая:*** формирование у учащихся пространственного, логического мышления, творческого воображения, познавательного интереса.  
  ***Воспитывающая:*** формирование у учащихся эстетического вкуса, аккуратности в работе, уважения к народным традициям, умения работать в команде  
  **Задачи урока:**
* познакомить с формами выреза горловины
* сформировать знания о приемах изменения выкройки
* отработать навык изменения выкройки  
  **Оборудование**: эскизы плечевых изделий различных фасонов, , альбомы, ножницы, клей, цветная бумага, калька, учебник, таблицы.  **На доске**: тема урока, карточка самоконтроля учащихся, способы изменения выкройки, определение расхода ткани, домашнее задание.   
  **Методы обучения**: беседа, упражнения, дискуссия.   
  **Формы работы:** групповая, индивидуальная.

**Тип урока**: комбинированный. **Ход урока:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап**  **урока** | **Время** | **Содержание** | **Организационные формы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность**  **учащихся** |
| 1 | Организационный | 3 мин | • приветствие; • настрой учащихся на работу; | Фронтальная | Проверяет готовность рабочего места обучающихся к уроку. | Готовят рабочее место. |
| 2 | Проверка пройденного материала | 5 мин | 1. ***Напишите условное обозначение мерки напротив ее названия.***   1-полуобхват шеи - …..  2-полуобхват груди II- …..  3-длина спины до талии - …..  4-длина изделия - ….  5-обхват плеча - …..  ***2.* *Найдите верный ответ***  *1.Мерку "полуобхват шеи" снимают …….*  а - горизонтально вокруг шеи  б - от 7-го шейного позвонка до яремной впадины  в - вокруг шеи: сзади - под 7-м шейным позвонком, спереди - под яремной впадиной  *2.Мерку «полуобхват груди второй» снимают ……..*  а - спереди выше грудных желез  б - от линии талии до 7-го шейного позвонка  в - горизонтально по линии бедер с учетом выступа живота  г - спереди горизонтально по наиболее выступающим точкам грудных желез  3.Из каких деталей состоит чертеж плечевого изделия с цельнокроеным рукавом?3. Чем отличается чертеж спинки от чертежа переда?. | Групповая | Проверяет уровень усвоения пройденной темы, даёт пояснения,  уточняет понятия. | Отвечают на поставленные вопросы. |
| 3 | Постановка цели и задач урока. Мотивация  учебной деятельности учащихся. | 2 мин. | Вспомните, кто носил в древности тунику? Правильно, древние римляне, да и не только они – тунику носили в Византии, на Руси и в других странах. А как вы думаете, сейчас кто-нибудь носит тунику? Кому же её носить, если это такой древний вид одежды? Вот и ошибаетесь, она не исчезла, и носили и носим её мы с вами. Как же так? Да очень просто: ведь туника – это всякая одежда, похожая на букву Т – прямая, рукава в стороны, тоже прямые. Это самая простая рубаха, сорочка, которую носили и носят и мужчины и женщины всех народов. Рукава у нее могут быть короткие и длинные, широкие и узкие и сборчатые внизу. Так что, самая обыкновенная рубашка приходится античной тунике прямой родственницей, и весьма почтенной; а её младшие потомки – это веселые, озорные, модные молодежные платья и блузки, которые к лицу самым юным. Поэтому, мы можем сделать вывод: Плечевые изделия шьют из любых плательных или блузочных тканей, лучше натуральных: ситца, сатина, мадаполама, бязи, батиста, шифона. Эти ткани мягкие, легкие, прочные, хорошо впитывают влагу и пропускают воздух. Ткани по окраске выбирают в зависимости от назначения будущего изделия. Выяснив, какая ткань необходима для изготовления плечевого изделия и выполнив ее конструирование, мы можем приступить непосредственно к пошиву и сшить очень простое плечевое изделие. Построив основной чертёж, можно подготовить выкройку к раскрою и сшить очень простое изделие, например: ночную сорочку. Но каждая девочка хочет иметь вещи, которые помогут ей стать красивой и нарядной, подчеркнут её достоинства, скроют недостатки.  Для этого необходимо научиться моделировать – таким способом вы найдёте свой индивидуальный стиль в одежде, что очень важно в жизни.  **Цель урока:**   * Познакомить с приёмами моделирования ночной сорочки; * Формировать представления о взаимосвязи технического и художественного конструирования, * Научить видоизменять выкройку основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом в соответствии с выбранным фасоном. * **Задачи:** * познакомить с формами выреза горловины * сформировать знания о приемах изменения выкройки * отработать навык изменения выкройки | Фронтальная | Информирует обучающихся о возможности путём изменения длины и формы горловины моделировать изделие | Формируют суждения. Понимают проблему урока. |
| 4 | Актуализация знаний. | 2 мин. | Итак, выбор сделан, и мы можем приступать к моделированию плечевого изделия. По одной и той же выкройке можно сшить изделия разных фасонов. При моделировании линии фасона наносят на выкройку основы изделия:  Показ эскизов различных моделей плечевых изделий  - Чем отличаются эти плечевые изделия друг от друга (длиной, формой выреза горловины, применением отделок ,оформлением) ?  - Все эти изменения наносят на выкройку основы плечевого изделия при ее моделировании. - Для отделки плечевого изделия используют кружево, тесьму, вышивку, мережку, аппликацию.   Учащиеся делают запись в тетрадь. | Фронтальная | Информирует обучающихся о разнообразии выбора ткани и украшении изделия. | Отвечают на вопросы. Формируют суждения о возможном ущербе. Получают информацию о выборе ткани и украшении. |
| 5 | Объяснение нового материала. | 3 мин. | По одной и той же выкройке можно сшить изделия разных фасонов. Для этого необходимо промоделировать его. Виды моделирования:  «Модель» - слово пришло к нам из французского языка, значит – изменять.  Художественное моделирование –  изменение внешнего вида изделия с  применением различных видов  декоративной отделки.  Техническое моделирование –изменение чертежа выкройки в соответствии с  выбранной моделью  Моделирование-это воплощение творческой  идеи модельера в одежде. | Фронтальная | Информирует обучающихся о понятии моделирования форм кокеток и горловин. | Усваивают информацию, отвечают на поставленные вопросы, формируют суждения по вопросам поданного материала |
| 6 | Практическая работа учащихся. Игра "Ателье «Модница”. | 20  мин. | Цель игры – выполнить заказ по моделированию ночной сорочки с цельнокроеным рукавом.  Содержание игры.  Класс разбивается на 3 группы, в состав которых входят специалисты-модельеры. Каждой группе дается задание на выполнение тех или иных элементов моделирования плечевого изделия. Также, выдается инструкционная карта по выполнению данного задания с наглядным примером.  **Моделирование плечевого изделия изменением формы горловины и низа изделия оборкой (Приложение 2**  1. Вопрос: ***Что такое оборка?*** ( Отрезная деталь, которая притачивается по низу изделия, рукавов в виде отделки, собирается в сборку или в складку).  *Оборка строится в виде прямоугольника.*  2. Учащиеся зарисовывают в рабочей тетради эскиз модели.  3. Последовательность выполнения работы:  – расширить горловину на линии плеча на 3см; – углубить горловины – на спинке 3см, на переде 6см; – построить закруглённую горловину; – построить оборку – ширина 10см, длина - ширина низа изделия + 10см.  4. Построение.  **Моделирование плечевого изделия изменением формы горловины и низа изделия воланом**  1. Вопрос: ***Что такое волан?*** (Отрезная деталь, которая строится по принципу конической юбки).  2. Учащиеся зарисовывают в рабочей тетради эскиз модели.  3. Последовательность выполнения работы:  – расширить горловину на линии плеча на 3 см; – углубить горловину переда на 7 см, построить горловину V-образную; – на шаблоне наметить место притачивания волана и отрезать по намеченной линии; – разделить нижнюю часть переда на 3 части, разрезать и развести каждую часть на 3 см друг от друга; – соединить сплошной линией линию низа волана.  4. Построение.  **Моделирование плечевого изделия с кокеткой и расширенным низом.**  1. Вопрос:***Что такое кокетка?***(Отрезная деталь, которая располагается в верхней части изделия, бывает разной формы).  2. Учащиеся зарисовывают в рабочей тетради эскиз модели.  3. Последовательность выполнения работы:  – расширить горловину на линии плеча на 4см; – углубить горловину переда на 4см; – построить квадратную горловину; – на шаблоне найти место нахождения кокетки, ниже линии груди, отрезать по намеченной линии; – разделить нижнюю часть переда на 3 части, разрезать по намеченным линиям и раздвинуть на 4см друг от друга, приклеить их в тетради и обвести, оформляя плавными линиями линию низа и верха.  4. Построение.  Моделирование выполняется как на передней части плечевого изделия, так и на детали спинки. | Групповая | **Вводный инструктаж учителя.**  -Проверка организованности начала работы, организация рабочих мест.  -Повторение правил техники безопасности при работе с острыми предметами.  **Текущий инструктаж учителя** Инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций.  -Концентрация внимания на наиболее эффективных приёмах выполнения операций.  -Оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания учащимся.  **3аключительный инструктаж учителя.** | Усваивают информацию, отвечают на поставленные вопросы, формируют суждения по вопросу безопасного поведения.  Самостоятельная работа учащихся – "модельеров”.  Учащиеся выполняют моделирование ночной сорочки с цельнокроеным рукавом по картам.  По окончании работы "специалисты” демонстрируют свои модели плечевых изделий. |
| 7 | **Анализ выполнения самостоятельной работы учащихся. Оценка.** | 3 мин. | . ***Анализ урока.***  Художники-модельеры при создании новых моделей обязательно учитывают следующие моменты:  – конструктивные линии; – цветовую гамму и фактуру ткани; – подбирают отделку к изделию.  Сегодня на уроке учащиеся, выполняя процесс моделирования ночных сорочек, познакомились с профессиями конструктора и художника- модельера. | Фронтальная | Учитель дает учащимся индивидуальные и в целом классу консультации, замечания, пожелания, выставляет оценки. |  |
| 8 | **Закрепление пройденного материала.** | 1 мин | Рефлексия  1.Что понравилось сегодня на уроке?  2. С чем ты не справился?  3. Что ты захотел повторить дома?  4. Что тебя заинтересовало? | Фронтальная |  |  |
| 9 | **Домашнее задание** | 1 мин | 1) Выполнить моделирование будущего плечевого изделия своей по эскизу в тетради.  2) Принести: ткань, портновский мел, ножницы, английские булавки, готовую выкройку. | Фронтальная | Представление домашнего задания, инструктаж по его выполнению, источники получения дополнительной информации. | Записывают домашнее задание. |

1. ***Напишите условное обозначение мерки напротив ее названия.***

1-полуобхват шеи - …..

2-полуобхват груди II- …..

3-длина спины до талии - …..

4-длина изделия - ….

5-обхват плеча - …..

|  |
| --- |
|  |

1. ***Найдите верный ответ***

*1.Мерку "полуобхват шеи" снимают …….*

а - горизонтально вокруг шеи

б - от 7-го шейного позвонка до яремной впадины

в - вокруг шеи: сзади - под 7-м шейным позвонком, спереди - под яремной впадиной

|  |
| --- |
|  |

1. ***Найдите верный ответ***

*2.Мерку «полуобхват груди второй» снимают ……..*

а - спереди выше грудных желез

б - от линии талии до 7-го шейного позвонка

в - горизонтально по линии бедер с учетом выступа живота

г - спереди горизонтально по наиболее выступающим точкам грудных желез

Рефлексия

1.Что понравилось сегодня на уроке?

2. С чем ты не справился?

3. Что ты захотел повторить дома?

4. Что тебя заинтересовало?

|  |
| --- |
|  |

Рефлексия

1.Что понравилось сегодня на уроке?

2. С чем ты не справился?

3. Что ты захотел повторить дома?

4. Что тебя заинтересовало?

|  |
| --- |
|  |

Рефлексия

1.Что понравилось сегодня на уроке?

2. С чем ты не справился?

3. Что ты захотел повторить дома?

4. Что тебя заинтересовало?

**Экспертный лист к уроку «Моделирование плечевого изделия»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Действия Имена |  |  |  |  |  |
| Участвует в общем обсуждении |  |  |  |  |  |
| Слушает и слышит собеседника |  |  |  |  |  |
| Задает вопросы педагогу и другим участникам |  |  |  |  |  |
| Развивает мысли, высказанными другими членами команды |  |  |  |  |  |
| Работает по плану с помощью инструкции |  |  |  |  |  |
| Читает модель, чертёж |  |  |  |  |  |
| Осуществляет публичное выступление внятно, чётко, грамотно |  |  |  |  |  |

**Экспертный лист к уроку «Моделирование плечевого изделия»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Действия Имена |  |  |  |  |  |
| Участвует в общем обсуждении |  |  |  |  |  |
| Слушает и слышит собеседника |  |  |  |  |  |
| Задает вопросы педагогу и другим участникам |  |  |  |  |  |
| Развивает мысли, высказанными другими членами команды |  |  |  |  |  |
| Работает по плану с помощью инструкции |  |  |  |  |  |
| Читает модель, чертёж |  |  |  |  |  |
| Осуществляет публичное выступление внятно, чётко, грамотно |  |  |  |  |  |

**Экспертный лист к уроку «Моделирование плечевого изделия»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Действия Имена |  |  |  |  |  |
| Участвует в общем обсуждении |  |  |  |  |  |
| Слушает и слышит собеседника |  |  |  |  |  |
| Задает вопросы педагогу и другим участникам |  |  |  |  |  |
| Развивает мысли, высказанными другими членами команды |  |  |  |  |  |
| Работает по плану с помощью инструкции |  |  |  |  |  |
| Читает модель, чертёж |  |  |  |  |  |
| Осуществляет публичное выступление внятно, чётко, грамотно |  |  |  |  |  |

**Самооценка работы групп**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Оценка от 1 до10 |
| Работали все |  |
| Работали дружно |  |
| Распределили обязанности |  |
| Справились с заданием |  |

**Самооценка работы групп**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Оценка от 1 до10 |
| Работали все |  |
| Работали дружно |  |
| Распределили обязанности |  |
| Справились с заданием |  |

**Самооценка работы групп**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Оценка от 1 до10 |
| Работали все |  |
| Работали дружно |  |
| Распределили обязанности |  |
| Справились с заданием |  |