


Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №26» г. Улан-Удэ  
им. Героя Советского Союза П.Ф.Сенчихина

---

Рассмотрено  
на заседании МО классных руководителей  
протокол №2  
от «10» 12. 2020 г.  
руководитель МО:  
 М.А.Манжуткина

Утверждаю:

Директор МАОУ «СОШ №26»  
Л.В.Мункоева



Дополнительная общеобразовательная программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Театр и дети»

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст: 12-14 лет  
Автор-составитель:  
Гончарова Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Улан-Удэ,  
2020 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом Республики Бурятия от 13 декабря 2013 года №240 – V «Об образовании в Республики Бурятия»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. за № 09-3242;
- Письмом Министерства образования и науки Республики Бурятия от 08.12.2015 г. за № 02-17/4037 «О направлении методических рекомендаций»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Конвенцией ООН о правах ребенка 1979 г.;
- Декларацией прав ребенка 1959 г.

### **Пояснительная записка**

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа театральной студии «Феникс» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество ребенка и педагога, которые не разучились играть и фантазировать.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико – ориентированная деятельность театральной студии «Феникс» способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

### **Актуальность**

Программа построена на комплексном методе обучения, так как художественные и общие способности всегда развиваются во взаимосвязи и взаимодействии. Таким образом, театрализованные занятия способствуют всестороннему развитию ребёнка и скорейшей его социализации. Весь комплекс воспитательных, развивающих и образовательных задач решается в процессе совместного творческого труда – через организацию общения, во время занятий и репетиций, в ходе подготовки и проведения праздников, концертов, конкурсов и т.д. Именно в театральной деятельности ребенок может наиболее полно проявить свой творческий потенциал.

Кроме того, при реализации данной программы находят решение проблемы психологического, физического и духовного развития учащихся.

В плане психологического развития происходит удовлетворение потребностей учащихся, связанных с возрастными особенностями.

Занятие театральным искусством позволяет наиболее успешно решить проблемы развития воображения, фантазии, социализации в среде сверстников, эмоционального развития и др.

Занятия в коллективе имеют огромное значение для физического развития ребенка. Подход к этому процессу связан с тренингом, направленным на обогащение телесных возможностей в создании сценического образа. Занятия сценическим движением оказывают оздоровительное воздействие на растущий организм.

Духовному развитию учащихся способствует широкий спектр проблем, обсуждаемых в ходе занятий – от философских до бытовых, в которых находят конкретное отражение идеалы и мировоззрение детей и подростков. Все вышесказанное и определяет педагогическую целесообразность данной программы.

### **Отличительные особенности**

Эстетическое воздействие театрального искусства на ребенка огромно и многопланово: влияние оказывает и литературное произведение, которое инсценируется, и выразительные средства собственно сценической игры, и художественное оформление спектакля /костюмы, реквизит, декорации, и музыка, используемая в спектакле.

Наши спектакли и литературно-музыкальные композиции имеют в основе авторские оригинальные сценарии, созданные специально для коллектива. Данные сценарии помогают представить творчество писателей и поэтов в новом ракурсе.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-15 лет.

Специальный отбор не проводится.

Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается.

Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется.

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие творческих способностей учащихся через приобщение к искусству театра, формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

1. Знакомство учащихся с эстетическими категориями;
2. Знакомство со спецификой театрального искусства;
3. Обучение навыкам актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

##### **Развивающие:**

1. Развитие навыков общения;
2. Развитие и совершенствование артистических навыков;
3. Развитие речи, мыслительных способностей, воображения;
4. Развитие эмоциональной сферы восприятия окружающего мира.

**Воспитательные:**

1. Воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
2. Привлечение учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
3. Воспитание уверенного поведения учащихся;
4. Воспитание творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы; воспитание восприимчивости и любви к искусству.
- 5.

Основными **формами** образовательного процесса являются:

Традиционные: беседа, репетиция, самостоятельная работа, тренинг, зачет, спектакль, праздник.

Нетрадиционные: сочинение этюдов, сказок, импровизация, конкурс, посиделки

**Данная программа включает три раздела:**

- Основы актерского мастерства;
- Сценическая речь;
- Сценическое движение.

**Цель раздела «Основы актерского мастерства»** - создание условий для творческой самореализации учащихся.

Основные задачи:

- воспитание внутренней психотехники актера – основных элементов актерского творчества;
- воспитание внешней техники актера, т.е. транслирующих средств.

**Цель раздела «Сценическая речь»** - совершенствование культуры речи студийцев, освоение элементов исполнительского искусства, постановка голоса.

Основные задачи:

- овладение навыками речевого искусства;
- постановка и развитие голоса;
- расширение диапазона звучания.

**Цель раздела «Сценическое движение»** - развитие сильного, гибкого, послушного воле актера мышечного аппарата.

Основные задачи:

- сохранение здоровых психофизических качеств и тренировка психофизического аппарата;
- воспитание общих двигательных навыков: точности движения, правильного распределения мышечных усилий и т.д.
- развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- Формирование нравственных принципов, системы ценностных отношений личности к себе, другим людям;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- Формирование уверенности в себе.

#### **Метапредметные результаты:**

- Развитие мыслительных процессов, воображения;
- Активизация способности эмоционально воспринимать окружающий мир.
- Понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;
- Планирование своих действий как последовательно выстроенных этапов работы над постановкой;
- Осуществление контроля и коррекции результатов своей деятельности, анализ причины успеха и неудачи;
- Осуществление взаимного контроля, оценка собственного поведения и поведения окружающих.

#### **Предметные результаты:**

- Освоение элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- Выразительное чтение стихотворного и прозаического материала;
- Освоение эстетических категорий;
- Знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;
  - Формирование артистических навыков.

#### **Содержание программы:**

#### **Содержание раздела «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

#### **Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы**

Теория: цели и задачи программы. Организационные вопросы

#### **1. Теоретические основы актерского мастерства**

Теория:

Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.

Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театра.

История театра. От античности до современности.

Актер – «царь сцены». Мимика. Жесты. Театральные профессии (гример, декоратор и тд)

Основные направления в актерском искусстве.

Практика:

Посещение театров города. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в театре.

#### **2. Работа актера над собой**

Теория: Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера

Практика:

Развитие творческих зрительных восприятий.

Развитие творческих слуховых восприятий.

Развитие творческих навыков мышечного внимания.

Развитие творческих навыков мышечного самочувствия.

Развитие творческих навыков физического самочувствия.

Развитие артистической смелости и элементов характерности.

#### **3. Работа актера над ролью**

Теория:

Изучение роли. Характеристика героя.

Внешний облик героя. Биография героя.

Практика:

Этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

Этюды на внешнюю характеристику персонажа

Сочинение биографии конкретного персонажа.

#### **4. Внутростудийная работа.**

Теория:

Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к себе, партнеру, театру.

Традиции и ритуалы в театре.

Практика:

Школьные постановки. (К Ярмарке, к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 1 апреля и тд)